

ИНСТИТУТ МОЛОДЕЖИ

**ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
И ИСТОРИИ ПСИХОЛОГИИ**

Н.Л. Нагибина

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

(Программа курса)



**МОСКВА
1999**

Программа рекомендована к публикации кафедрой общей психологии и истории психологии Института молодежи (протокол № 2 от 30.10.1998 г.)

Рецензенты:

кандидат психологических наук, доцент Е.П.Варламова
кандидат психологических наук, доцент А.А.Григорьев

С Институт молодежи
С Нагибина Н.Л.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Психология искусства» рассчитан на студентов психологов и культурологов.

Цель первого раздела курса - ознакомиться с теоретическими и экспериментальными работами по центральным проблемам психологии искусства.

Второй раздел посвящен специальным способностям (музыкальным, художественным, литературным) и их развитию. Семинарские и практические занятия, запланированные для данного раздела, направлены на обучение студентов работе с диагностическими методиками по определению специальных способностей.

Третий раздел является самым большим по объему часов. В нем представлена авторская модель системно-типологического подхода в психологии искусства. В данном разделе доминантой звучит фигура творца. Феноменологический подход позволяет органично объединить научный и психоаналитический методы исследований личности. Предложен оригинальный проект изучения стилевых особенностей творчества в контексте обусловленности их психологическим типом творца.

Основные положения системы:

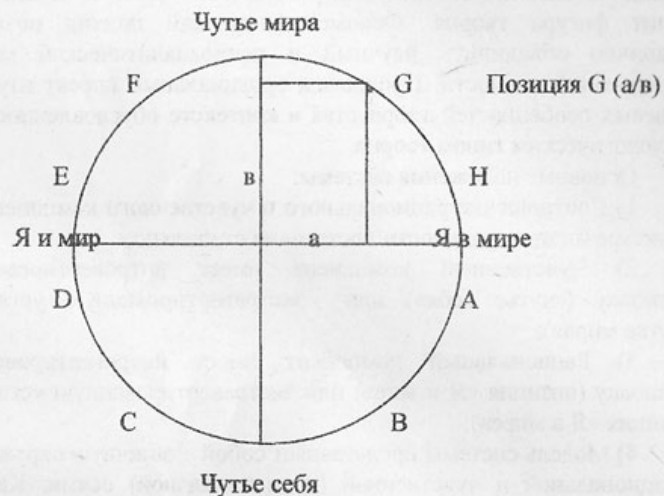
- 1) Соотношение рационального и чувственного компонентов в структуре индивидуальности достаточно стабильно;
- 2) Чувственный компонент имеет интровертированную установку («чутье себя») или экстравертированную установку («чутье мира»);
- 3) Рациональный компонент имеет интровертированную установку (позиция «Я и мир») или экстравертированную установку (позиция «Я в мире»);
- 4) Модель системы представляет собой единичную окружность с рациональной и чувственной (иррациональной) осями. Каждый человек занимает определенную позицию на окружности. Позиция определяется соотношением и направленностью рационального и чувственного компонентов в структуре индивидуальности.
- 5) Позиция на окружности определяет качественные особенности когнитивных составляющих (восприятия, памяти, мышления), а также иерархию ценностно-мотивационных характеристик человека.

6) Вариации в поведенческих характеристиках представителей одного типа зависят от

- динамических и анатомических характеристик психофизиологического типа (тип ВНД, патологии, увечья и т.д.)
- социальных характеристик (национальность, социальный статус и т.д.)
- особенностей воспитания и личной судьбы
- интеллектуального и творческого потенциала

7) Каждый человек имеет в потенциале все возможные положения на окружности. Наиболее часто актуализируются зеркальные проекции относительно осей.

8) Положение на окружности (психологический тип) может быть установлено путем рефлексии и проявления в ситуациях взаимодействия (с объектами и субъектами).



Программа предполагает несколько вариантов третьего раздела (на выбор студентов). Вариант 1 - «Психологический тип и творческий стиль писателя». Вариант 2 - «Психологический тип и творческий стиль композитора». Вариант 3 - «Психологический тип и творческий стиль художника».

На семинарских занятиях студенты учатся применять полученные знания на практике.

Заклочительная лекция посвящена перспективам развития искусства, исследовательским точкам зрения по данному вопросу.

Программа курса снабжена списком литературы по каждой из тем, вопросами к экзамену и темами рефератов.

Часть 3 (вариант 3) представлена только в виде учебно-тематического плана.

Автор приносит благодарность моему постоянному консультанту и помощнику, соавтору части 3, варианта 2 - музыкальному теоретику Т.Н.Грековой.