



Сентябрь 2007 года – т. 13, №2

International Journal for Biomedical Research and Therapy

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ПО БИОМЕДИЦИНСКИМ ИССЛЕДОВАНИЯМ И ТЕРАПИИ

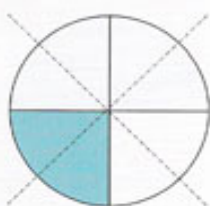
БМ

2

БИОЛОГИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА



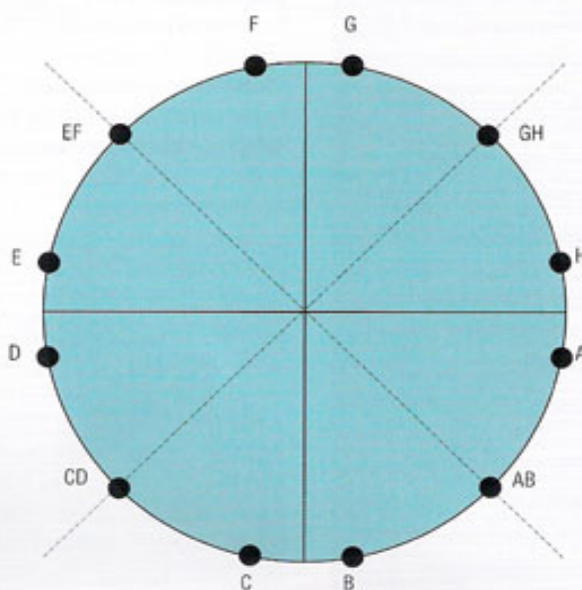
- **Синергизм как принцип действия антигомотоксических препаратов**
- **Механизмы действия препарата Траумель С**
- **Гомеопатия в клинической неотложной медицине**
- **Клиническое применение Убихинон композитум**
- **Антигомотоксическая терапия хронической сердечной недостаточности**



Четверть левая, снизу
 Ось «х» – тип D
 Ось «у» – тип C
 Ось «|x|=|y|» – тип CD



Четверть правая, снизу
 Ось «х» – тип A
 Ось «у» – тип B
 Ось «|x|=|y|» – тип AB



Именно так выглядит схема размещения типов человека, основанных на особенностях их когнитивного стиля, разработанная Н.Л. Нагибиной. Ниже мы приводим более подробную таблицу, содержащую экспериментально подтвержденные характеристики этих типов.

Сводная таблица типов с характеристиками когнитивного стиля и особенностями ценностно – мотивационной сферы

Тип	Особенности когнитивного стиля	Особенности ценностно-мотивационной сферы
A	Восприятие «Зрительность» («зоркий глаз», наблюдательность). Конкретность (останавливает внимание на подробностях, нежели на их связи и порядке). Перенесение всего на себя, восприимчивость. Прислушивание к своему организму и анализ своих ощущений. «Оценочность». Память Зрительная (память конкретных деталей). Практическая (память-навык). Ассоциативность. Избирательность. Мышление Конкретное (чутье ситуации). Действенно-практическое. Эгоцентрическое. Воображение искажает реальность. Стремление к оригинальности. Подчиненность определенной собственной системе, «зацикленность» (которая может периодами меняться).	Завоевание положения в обществе. Завоевание всеобщего внимания и уважения. Борьба со страстями. Стремление к самосовершенствованию Стремление к телесному комфорту и защищенности.
AB	Восприятие Широкий спектр используемых стратегий. Внимание к деталям. Оценка стимулов по шкале удовольствие-неудовольствие. Чутье ситуации. Память В первую очередь запоминаются смысловые моменты. Велика роль воображения, дополняющего события прошлого. Чувственно-игровой элемент придает памяти активный характер.	Стремление к первенству. Стремление к удовольствию. Тяга к ярким событиям и страстям. Стремление манипулировать людьми. Стремление к внешнему блеску и красоте.

Тип	Особенности когнитивного стиля	Особенности ценностно-мотивационной сферы
	<p>Мышление Действенно-практическое. Комбинаторное. Анализ и синтез используются в равной степени.</p>	
В	<p>Восприятие Поглощающее, с большой долей субъективности. Творческое (направлено на построение желаемого образа). Оценочное. Чувственно-активное. Образно-действенное. Высоко развита интероцепция. Память Несет чувственный компонент, окрашивая восприятие в черно-белые тона. Чаще всего предаваться воспоминаниям неприятно. Мышление Играет подчиненную роль. Мысль точная, афористичная, улавливается суть явления. Стремление к крайностям. Субъективность. Комбинаторство.</p>	<p>Вся душевная жизнь подчиняется определенной цели, которая принимает волевой характер. Чувство неполноценности и его компенсация направляют волевой импульс. Все поведенческие поступки значимы не сами по себе, а представляют собой подготовку по отношению к определенной цели. Цели, как правило, максимальные, на грани человеческих возможностей. Самооценка обычно значительно ниже, чем уровень притязаний, отсюда повышенная тревожность.</p>
С	<p>Восприятие Высокая эмоциональная насыщенность Стремление к крайним оценкам Все стимулы выстраиваются по шкалам «светлое – темное», «защищенность – угроза». Высокая нюансированность собственных чувств при восприятии Субъективность Интуитивное «схватывание» целого Гиперболичность Синестетичность Яркость и живость образов Память Ярко эмоциональная Велика возможность играть образами памяти, трансформируя их. Мышление Стремление подчинить детали целому Свобода логики Культ творческой Тяга к мистицизму Интерес к субъективному «Я», попытка подчинить объективности, распространить законы своего «Я» на всю воспринимаемую реальность.</p>	<p>Стремление понять себя и мир. Стремление навязать свою волю миру. Стремление возвыситься над этим миром Стремление к сильным чувствам и страстям Стремление к преодолению материальности через трансформацию его в энергию.</p>
CD	<p>Восприятие Эмоциональная окрашенность Значимость внутренних ощущений и переживаний. Широкий спектр стратегий восприятия Игра энергетическими потоками Субъективность Избирательность Чувство конкретной атмосферы Интерес как к целому, так и к деталям «Нюх» на ситуацию. Память Яркая, образная Запоминаются как конкретные детали, так и настроение Память подобна яркой вспышке, выхватывающей событие из прошлого Мышление Гибкость Интуиция и рации участвуют в мышлении в равной мере. Действенно-практический интеллект. Стремление к трансформациям чувства и образа.</p>	<p>Интерес к собственному Я и разным взаимодействиям с реальным миром. Высокое стремление к достижению и реализации своих целей. Желание подчинять события и ситуации своим намерениям. Игра, авантюризм, театральность имеют для него ценность как сами по себе, так и в качестве механизмов для достижения поставленных целей. Стремление к уюту, комфорту, защищенности. Потребность в любящих и уважающих людях.</p>

Тип	Особенности когнитивного стиля	Особенности ценностно-мотивационной сферы
	<p>Манипулятивность. Анализ и синтез участвуют в мышлении в равной мере. Драматургичность, склонность к сюжетным построениям. Переход от конкретности к абстрактно-философским построениям. Желание понять свое «Я» в этом мире</p>	
D	<p>Восприятие Оценочное, системное. Элементы всегда воспринимаются как части, встроенные в более крупные системы. Зрительность Субъективность, подчиненность идее. Память Яркая образная Каждое явление или событие соотносится с предшествующими и последующими в ряду процессов становления и развития. Мышление Контруирующее, логическое. Заикленность на определенных идеях, мнительность. Поиск общих принципов мироздания и его функционирования. Страстность в мышлении. Фантазирующее с реальностью, сюжетное.</p>	<p>Самосовершенствование Возвышение над другими, желание быть первым Поиск любви и уважения Поиск смысла существования собственной жизни Интерес к философским проблемам бытия, поиск единых и центральных смысловых оснований природы.</p>
E	<p>Восприятие Приоритет зрительной информации. Обращается внимание на архитеконику (структуру) природного явления, города и т.д. Элементы всегда воспринимаются как части, встроенные в более крупные системы. Память Яркая образная. Синестетичность. С раздумьями о судьбе прошлого. Каждое явление или событие соотносится с предшествующими и последующими в ряду процессов становления и развития. Архетипическая. Мышление Контруирующее, логическое. Попытка разъединять структуры, как детали целого и подвергать их анализу. Опора на знание, накопленное поколениями. Ориентация на объективные признаки. Поиск общих принципов мироздания и его функционирования.</p>	<p>Самосовершенствование Познание устройства вселенной и законов ее развития Просветительство Достижение всеобщего признания и уважения Вера в абсолютные</p>
EF	<p>Восприятие Высокая вариативность и спектр использования стратегий восприятия (воспринимаются конкретные детали, настроение, чувственный тон, стиль, возникают ассоциации) Любой предмет или человек несет в себе, помимо конкретности, символическое наполнение Яркая образность Велико влияние памяти на воспринимаемый предмет Синестетичность (зрительный образ наполняется звучанием и запахом) Память Яркая образная. Архетипическая. Запоминается эмоционально-чувственный тон. Мышление Чувственное и эстетическое удовольствие от игры с образом, его трансформациями и комбинациями.</p>	<p>Самореализация. Самосовершенствование. Низменное привлекает наравне с возвышенным как максимальные возможности бытия, попытка охватить весь диапазон. Характерен чувственно-оценочно-познавательный интерес к любым формам существования. Доставляет наслаждение игра с реальностью.</p>
F	<p>Восприятие Беспристрастный наблюдатель. Восприятие синтетичное, целое доминирует над отдельными качествами и частями.</p>	<p>Самореализация. Ценность познания мира и людей. Ценность приобщения к трансцендентальным смыслам.</p>

Тип	Особенности когнитивного стиля	Особенности ценностно-мотивационной сферы
	<p>Интуитивно схватывается общее настроение, общее состояние дел. Конкретная детализация направляется уже мышлением.</p> <p>Оценочность восприятия направлена на перспективность: что с данной ситуацией можно сделать. Позитивные оценки преобладают над негативными.</p> <p>Память Память часто цепляется за какое-то недавнее событие, вливается в него, проигрывает десятки раз, все более высвечивая оттенки и детали, укрупняя основные линии.</p> <p>Эмоциональный тон таких воспоминаний обычно достаточно острый. Состояния воспроизводятся с объективной точностью и яркостью.</p> <p>Мышление Мысль направляется восприятием и памятью, предвосхищая события.</p> <p>Психологизм, интерес к нюансам и настроениям других людей или событий. Постоянные ходы с целью проверки своих гипотез.</p>	
G	<p>Восприятие Взаимоотношения с миром превращаются в постоянный трепет души (вечно движущейся, анализирующей окружение и себя)</p> <p>Притяжения и отталкивания как приливы и отливы духовной энергии.</p> <p>Эмпатичность, включенность в ситуацию в качестве наблюдателя и помощника.</p> <p>Велика роль интуиции, направленной на постижение связей и отношений в предметном мире.</p> <p>Каждый предмет, каждый человек имеет для этого типа свое лицо, свой характер, достоин понимания и любви.</p> <p>За всеми деталями видится цель.</p> <p>«Кинематографизм» видения жизни, широкий охват.</p> <p>Безустановочность, безбарьерность.</p> <p>Социальное упрощение (соединение рассматривается как единство).</p> <p>Память Люди, события, эпоха прокручиваются в сознании подобно мысленному кино.</p> <p>Запоминание происходит наиболее комфортным способом, как бы само западает в душу (непроизвольное запоминание).</p> <p>Мышление Мысль чужда всему логически формальному, отвлеченному.</p> <p>Мысль и сердце всегда связаны.</p> <p>Умение войти в личностные смыслы другого. Феноменологизм в мышлении.</p> <p>Гибкость, независимость, опора на собственное мнение с учетом чужого.</p> <p>Много граней между черным и белым.</p> <p>«Понимание» человека или ситуации.</p>	<p>Стремление к высоким целям и идеалам.</p> <p>Желание увлекать и вести за собой других.</p> <p>Духовность.</p> <p>Желание всеобщей любви и признания собственных заслуг.</p> <p>Самоактуализация.</p>
GH	<p>Восприятие Объективное</p> <p>Гибкость и широкий спектр использования стратегий.</p> <p>Эстетизм Эмоциональная окрашенность</p> <p>Чувство сопереживания, эмпатичность</p> <p>Предвосхищение будущего разворачивания событий</p> <p>Импрессионистичность</p> <p>Одушевление природы и неживых предметов</p> <p>Настоящее всегда связано с прошлым и стремится в будущее</p> <p>Символичность</p> <p>Растворенность в образе</p> <p>Будит воображение</p> <p>Память Чувственная.</p> <p>С романтическим оттенком.</p> <p>Объективность наделяется символическим контекстом, что приводит к типологизации, укрупнению наиболее смысловых черт.</p>	<p>Стремление к гармоничному существованию.</p> <p>Стремление быть любимым современниками</p> <p>Стремление к духовности</p> <p>Стремление к красоте и возвышенности чувств и бытия</p> <p>Стремление к комфорту и эстетизму</p> <p>Любовь к любви.</p>

Тип	Особенности когнитивного стиля	Особенности ценностно-мотивационной сферы
	Мышление Гибкость. Романтическая устремленность вместе со скептицизмом. Недосказанность. Принятие парадоксов.	
H	Восприятие Зрительность (культ глаза, торжество зрения). Синэстетичность. Фетишизм. Антропоморфизм. Внимание к деталям (крупность и выпуклость деталей). Стереоскопичность, геометричность, игра в произвольное трансформирование объективного мира (комбинирование объективных составляющих). Мышление и воображение Образность. Импровизированное фантазирование под влиянием доминирующей эмоции или чувства, как уход от реальности к желаемому. Опора на внимательное отношение к действительности. Опора на авторитеты. Маниакальность мысли, переходящей в веру. Чувства «Кристаллизация» чувств (Стендаль). Игра, комбинация, анализ переживаний синтезируется в сильную и яркую эмоцию, которая сама уже диктует поведение. Власть чувств. Главные чувства: собственной значимости, любви, тщеславия, гордости, зависти. Проповедничество в области красоты и силы чувств. Память Ассоциативность. Переживание собственных ушедших состояний и эмоций, попытка их вернуть и прочувствовать вновь.	Желание любить и быть любимым. Желание быть первым, признанным людьми. Желание славы. Сопричастность. Синтетичность, стремление непротиворечиво объединять полярности Проблема синтеза идеальной и физической любви. Теснейшее взаимодействие и общение с природой. Стремление сделать человека и общество выше и лучше.

На чем основана методика?

В отношении человека к миру и к себе с древнейших времен принято выделять рациональную и чувственную составляющую. Рационализм предоставляет разуму право на неограниченное господство. Иррационализм определяет инстинкт, интуицию, чувство как решающие источники познания, данные которых разум лишь разрабатывает дальше. Наиболее обобщенный вариант типологии предполагает существование людей двух типов, с доминантной рациональной функцией или доминантной иррациональной функцией (оси «x» и «y», соответственно). Следует заметить, что соотношение этих функций в структуре индивидуальности достаточно стабильно.

В рамках рассматриваемой типологии предложено введение также тех типов, в которых рациональная и иррациональная функция находится в равновесии, т.е. нет доминантного преоблада-

ния какого-либо из них (четыре типа вдоль осей « $|x|=|y|$ »). Такие типы, с точки зрения психологов, встречаются достаточно часто, и пренебрегать ими было бы некорректно.

Далее, следует обратиться к установкам. Иррациональный компонент имеет либо установку «интуиция себя», либо противоположную установку «интуиция мира». Рациональный компонент имеет либо установку «мышление мира», либо противоположную установку «мышление себя».

Итак, модель системы представляет собой единичную окружность с рациональной, иррациональной и равновесными (пунктирными, так как это оси «сомнения») осями. Каждый человек занимает определенную позицию на окружности. Позиция определяется соотношением и направленностью рационального и чувственного компонентов в

структуре индивидуальности. Позиция на окружности определяет качественные особенности когнитивных составляющих (восприятия, памяти, мышления), а также иерархию ценностно-мотивационных характеристик человека.

Вариации в поведенческих характеристиках представителей одного типа зависят от динамических и анатомических характеристик психофизиологического типа (тип ВНД, патологии, увечья и т.д.), особенностей воспитания и личной судьбы, интеллектуального и творческого потенциала и т.д. Каждый человек имеет в потенциале все возможные положения на окружности. Наиболее часто актуализируются зеркальные проекции относительно осей.

Заключение

Поэтапное написание психологического портрета позволяет врачу в ходе совместной работы с пациентом:



БИОЛОГИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА

2

Официальный орган
Международного общества
биологической медицины,
Международного общества
гомотоксикологии,
Общества Гуффеланда по
холистической медицине

Содержание

Архив

Х.-Х. Реккевег

Санергизм как патогенетический,
гомотоксикологический
и фармакологический принцип

4

Научные
исследования*У. Циммер*

Механизмы действия препарата
Траумель С

15

М. Обербаум

«Золотые времена для гомеопатии»

16

Д. Бамар

Терапия тендопатий: сравнительное
исследование мази Траумель С
и геля диклофенак

18

Терапия головокружений препаратом
Вертигохель – результаты мета-анализа

20

М. Вайзер

Клиническое применение
препарата Убихинон композитум

23

Практический
опыт*Л.И. Ильенко, В.А. Гребенников,**Н.А. Сувальская, А.В. Кубрин*

Опыт использования препарата
Мукоза композитум в комплексной
терапии дыхательной недостаточности
у новорожденных

27

Й. Вилкенс

Гомеопатия в клинической
неотложной медицине

30

Ю.В. Маркин, А.Б. Яворский

Опыт применения препарата
Церебрум композитум Н в терапии
детей и подростков с детским
церебральным параличом в форме
спастической диплегии

32

Н.М. Веселова

Обоснование дифференцированного
применения гормонального и негор-
монального метода лечения у девочек-
подростков с маточными кровотечениями
пубертатного периода

35

И.В. Жиров

Применение антигомотоксических
препаратов в комплексном
лечении хронической сердечной
недостаточности: результаты
пилотного сравнительного
исследования

45

*Ф.Р. Исрафилбекова, А.Б. Бахшалиев,**М.А. Меджидова, С.И. Мехтиев,**Э.А. Гасанова, Т.Д. Ширинова*

Применение антигомотоксических
препаратов в комплексном лечении
артериальной гипертензии у женщин
с климактерическим неврозом

49

И.Л. Нагибина, Э.В. Дружинина

Систематизация психологического
знания в натуропатии с помощью
написания «психологического
портрета»

51

М. Хамм, Б.-У. Лангер

Основы здорового питания

60

Случай
из практики*К. Кюстерманн*

Эффективность детоксикации
при тромбофлебитах и тромбозах

64